

Marco Vozza (nato il 5 marzo 1956) insegna Estetica presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino, corso di Laurea in Scienze della Comunicazione. Tra le sue pubblicazioni ricordiamo: *Temperamento e conoscenza* (Shakespeare & Company, 1983) in cui le forme del sapere vengono ricondotte a configurazioni del temperamento; *Il sapere della superficie. Da Nietzsche a Simmel* (Liguori, 1988) in cui viene delineato un paradigma opposto a quello metafisico fondato sulla solidarietà metaforica e concettuale di profondità, interiorità e autenticità; *Rilevanze. Epistemologia ed ermeneutica* (Laterza, 1990, pref. di Remo Bodei) in cui viene teorizzata una "ermeneutica del preanalitico" che nega la relazione avversativa istituita da Gadamer tra verità e metodo scientifico; *Il mondo delle cose prossime* (Marietti, 1992) in cui il mondo della vita è ridefinito alla luce del prospettivismo nietzscheano. In seguito ha pubblicato un libro sull'estetica delle arti figurative, dal titolo: *Le forme del visibile. Filosofia e pittura da Cézanne a Bacon* (ed. Pendragon, 1999); uno studio sull'estetica schilleriana dal titolo: *Attualità di Schiller* (ed. Trauben, 1999) e una raccolta di saggi dal titolo: *Nel mondo dei significati* (ed. Dell'Orso, 1999), più recentemente la sua principale opera di filosofia teoretica dal titolo: *Esistenza e interpretazione* (ed. Donzelli, 2001, parz. trad. in francese) e ha curato l'edizione della *Filosofia dell'amore* di G. Simmel; infine una nuova interpretazione dell'opera dello stesso filosofo e sociologo tedesco: *I confini fluidi della reciprocità* (ed. Mimesis, 2002). Nel 2003 sono usciti: *Tra ragione e passione* (ed. Carocci) e una *Introduzione a Simmel* (ed. Laterza), unitamente ad un volume da lui curato: *Lo sguardo di Eros* (ed. Mimesis) mentre una nuova edizione dei suoi primi due libri è comparsa sotto il titolo: *Nella prossimità degli affetti* (ed. Milella). L'interpretazione della filosofia nietzscheana è confluita nel volume: *Nietzsche e il mondo degli affetti* (ed. Ananke 2006) mentre una filosofia della relazione amorosa è stata presentata in *A debita distanza* (ed. Diabasis 2007, Premio Palmi per la saggistica). Oltre all'attività di filosofo, l'autore ha scritto numerosi saggi di estetica e critica letteraria, partecipando a convegni internazionali e al Festival di Filosofia di Modena; ha collaborato inoltre alle riviste *L'Indice*, *Iride*, *Rivista di Estetica*, *Oros*, *Giornale dell'arte*, *Trame*, *Left* e alle pagine culturali de *La Stampa* e de *L'Unità*; dal 2005 dirige la Collana di Filosofia delle edizioni Ananke (insignita del Premio Aldo Manuzio nel 2008) ed è *visiting professor* presso l'Università Autonoma di Barcellona. He partecipato tre volte come relatore al Festival della Filosofia di Modena.

Elenco delle pubblicazioni

Libri:

- **Temperamento e conoscenza**, Shakespeare & Company, Milano 1983.
- **Il sapere della superficie**, Liguori, Napoli 1988.
- **Rilevanze. Epistemologia ed ermeneutica**, Laterza, Bari 1990.
- **Il mondo delle cose prossime**, Marietti, Genova 1992.
- **Nel mondo dei significati**, Edizioni dell'Orso, Alessandria 1998.
- **Le forme del visibile**, Pendragon, Bologna 1999.
- **Attualità di Schiller**, Trauben, Torino 1999.
- **Esistenza e interpretazione**, Donzelli, Roma 2001.
- **Introduzione a Simmel**, Laterza, Bari 2003
- **Rendere visibile il dolore**, Aragno, Cuneo 2005
- **Nietzsche e il mondo degli affetti**, Ananke, Torino 2006
- **A debita distanza**, Diabasis 2007
- **Imperscrutabile Eros**, Diabasis 2009

Saggi, note critiche, prefazioni e voci enciclopediche:

- Voce: "Max Weber" nella **Enciclopedia Garzanti di Filosofia**, Milano 1981.
- "Il confronto tra Smith e Marx sul concetto di lavoro produttivo: determinazioni formali e sostanziali" in *Note economiche*, n° 3, Monte dei Paschi di Siena 1982.
- "Profondità e superficie. Nietzsche, Hofmannsthal e Musil" in AAVV, **Nietzsche e la cultura contemporanea**, Arsenale, Venezia 1982.

- “L’azzeramento del mondo esterno” in AAVV, **La perfidia dell’arte**, Quaderni del Gruppo della Rocca, Firenze 1982.
- **R. Radiguet. L’opera narrativa** (traduzione e prefazione), UTET, Torino 1984.
- “Il buon temperamento di Nietzsche” in *Il Centauro*, n. 11-12, Guida, Napoli 1985.
- “Il paradigma del marinaio” in *Rivista di Estetica*, n° 22, Rosenberg & Sellier, Torino 1986.
- “Nichilismo intransitivo e peripezia dell’Eros” in *Metaphorein*, n° 2, Pironti, Napoli 1988.
- “Ermeneutica del preanalitico. Nota su Heidegger e l’epistemologia” in *Aut-aut*, n° 237-238, La Nuova Italia, Firenze 1990.
- “Ricognizione della *Lebensphilosophie*” in *Rivista di Estetica*, n° 33, Rosenberg & Sellier, Torino 1990.
- Nota biografica e nota al testo di F. Nietzsche, **Così parlò Zarathustra**, TEA, Milano 1992.
- “Prossimità, avventura e finitudine” in AAVV, **Tra simbolismo e avanguardie**, Editori Riuniti, Roma 1992.
- “La frase infinita di Gargani” in *Iride*, n° 7, Ponte alle Grazie, Firenze 1991.
- “Le forme del visibile nell’estetica di Simmel” in *Rivista di Estetica*, n° 44-45, Rosenberg e Sellier, Torino 1993.
- “Progetto di un’analitica esistenziale” in AAVV, **Interpretazione ed emancipazione**, Cortina, Milano 1995.
- “Esistenza e dolore: lineamenti di un’etica esistenziale” negli Atti del congresso: **La solidarietà nel tramonto delle ideologie**, Opera della Misericordia, Firenze 1995.
- “Interpretare Cézanne” in *Dialoghi di Storia dell’Arte*, n° 2, Paparo Edizioni, Napoli 1996.
- “Nietzsche tra vitalismo e prospettivismo” in *Iride*, n° 23, Il Mulino, Bologna 1998.

- “Il senso della fine nell’arte contemporanea” in *Humanitas*, n° 5, Morcelliana, Brescia 1999.
- “La verità in pittura oltre la fenomenologia” in **Le provocazioni dell’estetica**, Trauben, Torino 1999.
- “Nietzsche filosofo empirista?”, postfazione a F. Nietzsche, **Il libro del filosofo**, Ananke, Torino 2007

Marco Vozza

Elenco delle pubblicazioni

Libri:

- **Temperamento e conoscenza**, Shakespeare & Company, Milano 1983.
- **Il sapere della superficie**, Liguori, Napoli 1988.
- **Rilevanze. Epistemologia ed ermeneutica**, Laterza, Roma-Bari 1990.
- **Il mondo delle cose prossime**, Marietti, Genova 1992.
- **Nel mondo dei significati**, Edizioni dell'Orso, Alessandria 1998.
- **Le forme del visibile**, Pendragon, Bologna 1999.
- **Attualità di Schiller**, Trauben, Torino 1999.
- **Esistenza e interpretazione**, Donzelli, Roma 2001.
- **I confini fluidi della reciprocità**, Mimesis, Milano 2002
- **Tra ragione e passione**, Carocci, Roma 2003
- **Introduzione a Simmel**, Laterza, Roma-Bari 2003.
- **Lo sguardo di Eros** (a cura di), Mimesis, Milano 2003.
- **Nella prossimità degli affetti**, Milella, Lecce 2003.
- **Rendere visibile il dolore**, Aragno, Torino 2005.
- **Nietzsche e il mondo degli affetti**, Ananke, Torino 2006.
- **Perché i poeti e non i romanzieri?** (a cura di), Ananke, Torino 2006
- **A debita distanza**, Diabasis, Reggio Emilia 2007.
- **Imperscrutabile Eros**, Diabasis, Reggio Emilia 2009.

Traduzioni all'estero:

- *“Nietzsche et la grande santé affective”* in *Lignes*, n° 7: *Un autre Nietzsche*, Paris, ed. Léo Scheer, febbraio 2002, pp. 263-281.

Saggi, note critiche, prefazioni e voci enciclopediche:

- Voce: “Max Weber” nella **Enciclopedia Garzanti di Filosofia**, Milano 1981.
- “Il confronto tra Smith e Marx sul concetto di lavoro produttivo: determinazioni formali e sostanziali” in *Note economiche*, n° 3, Monte dei Paschi di Siena 1982.
- “Profondità e superficie. Nietzsche, Hofmannsthal e Musil” in AAVV, **Nietzsche e la cultura contemporanea**, Arsenale, Venezia 1982.
- “L’azzeramento del mondo esterno” in AAVV, **La perfidia dell’arte**, Quaderni del Gruppo della Rocca, Firenze 1982.
- **R. Radiguet. L’opera narrativa** (traduzione e prefazione), UTET, Torino 1984.
- “Il buon temperamento di Nietzsche” in *Il Centauro*, n. 11-12, Guida, Napoli 1985.
- “Il paradigma del marinaio” in *Rivista di Estetica*, n° 22, Rosenberg & Sellier, Torino 1986.
- “Nichilismo intransitivo e peripezia dell’Eros” in *Metaphorein*, n° 2, Pironti, Napoli 1988.
- “Ermeneutica del preanalitico. Nota su Heidegger e l’epistemologia” in *Aut-aut*, n° 237-238, La Nuova Italia, Firenze 1990.
- “Ricognizione della *Lebensphilosophie*” in *Rivista di Estetica*, n° 33, Rosenberg & Sellier, Torino 1990.
- Traduzione e postfazione del cineromanzo di F. Truffaut, **L’uomo che amava le donne**, Marsilio, Venezia 1990.
- Nota biografica e nota al testo di F. Nietzsche, **Così parlò Zarathustra**, TEA, Milano 1992.
- “Prossimità, avventura e finitudine” in AAVV, **Tra simbolismo e avanguardie**, Editori Riuniti, Roma 1992.
- “La frase infinita di Gargani” in *Iride*, n° 7, Ponte alle Grazie, Firenze 1991.
- “Le forme del visibile nell’estetica di Simmel” in *Rivista di Estetica*, n° 44-45, Rosenberg e Sellier, Torino 1993.
- “Progetto di un’analitica esistente” in AAVV, **Interpretazione ed emancipazione**, Cortina, Milano 1995.
- “Esistenza e dolore: lineamenti di un’etica esistente” negli Atti del congresso: **La solidarietà nel tramonto delle ideologie**, Opera della Misericordia, Firenze 1995.
- “Interpretare Cézanne” in *Dialoghi di Storia dell’Arte*, n° 2, Paparo Edizioni, Napoli 1996.
- “Nietzsche tra vitalismo e prospettivismo” in *Iride*, n° 23, Il Mulino, Bologna 1998, pp. 131-142.
- “Il senso della fine nell’arte contemporanea” in *Humanitas*, n° 5, Morcelliana, Brescia 1999.
- “La verità in pittura oltre la fenomenologia” in **Le provocazioni dell’estetica**, Trauben, Torino 1999.
- **Filosofia dell’amore** di G. Simmel, prefazione e cura di M.Vozza, Roma, Donzelli 2001.

- “Verso una teoria del mutamento stilistico” in **Immagine, forma e stile**, a cura di M. Mazzocut-Mis, Milano, Mimesis 2001, pp. 135-164.
- “Estetica ed epistemologia: possibili convergenze” in **La pluralità estetica**, Torino, Trauben 2001, pp. 493-504.
- “L’inquietudine di Cézanne” in **Il Cézanne degli scrittori, dei poeti e dei filosofi**, Milano, Bocca Editori, pp. 21-38.
- “Seduzione e terapia del desiderio” in **Percorsi della seduzione**, *Trame*, n°3, Bologna, Pendragon, 2001, pp. 81-106.
- “La grande salute e l’ottica binoculare di Nietzsche” in AAVV, **Nietzsche Illuminismo Modernità**, Firenze, Olschki 2003.
- “Lo spazio lasciato libero da Heidegger” in **Annuario dell’Università degli Studi di Milano**, Milano, Cortina 2003, pp. 151-168.
- “Nietzsche e la grande salute affettiva” in **Sentimento e memoria**, *Trame*, n°5, Bologna, Pendragon 2003, pp. 79-95.
- “La parabola dell’identità”, *Iride*, n°39, Il Mulino, Bologna 2003, pp. 392-398.
- “Valéry e le forme dell’imperscrutabile”, *Estetica*, n°1, Genova, Il Melangolo 2004, pp. 79-90.
- “Nicolas de Staël e la fragilità della pittura”, postfazione a André Chastel, **Nicolas de Staël. La vertigine del visibile**, Ananke, Torino 2005.
- “Estasi nichilistica dell’avventura”, postfazione a Ferruccio Masini, **Filosofia dell’avventura**, Ananke, Torino 2006.
- “Weber e il circolo della precomprensione” in **Figure del conflitto**, a cura di A. Martinengo, Casini, Roma 2006, pp.91-97.
- “La purezza del Non Essere e l’esperienza estetica” in **Apocalisse e post-umano**, a cura di P. Barcellona, Dedalo, Bari 2007, pp.323-333.
- “Nietzsche filosofo empirista?”, postfazione a Friedrich Nietzsche, **Il libro del filosofo**, Ananke, Torino 2007.